

## АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗА

1. Тип героя: классицистический, сентиментальный, романтический, реалистический
2. Место героя в системе образов и его роль в раскрытии авторского замысла: главный, второстепенный, внесценический, ведущий действие, рассказчик (повествователь)
3. Типичность литературного героя; прототипы
4. Характеристика литературного героя:
5. Портрет (*изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, избыточные метафорами, сравнениями, эпитетами), характер, поступки (основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя), взаимоотношения с другими героями (читатель увидит героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми), отношение героя к вечным ценностям (добру, правде, милосердию, любви и т.д.), речь (внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия).*)
6. Средства создания литературного персонажа: название произведения (*может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов*), эпиграф (*может указывать на основную черту характера героя*), портретная характеристика, психологический анализ (*подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя; характеристика внутреннего мира героя*), монологи и диалоги героя, характеристика героя через поступки, прямая или косвенная характеристика другими героями, прямая авторская характеристика (*писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку*), художественные детали (*предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа*), предыстория (*описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа*), пейзаж (*раскрывает внутренние переживания героя*), социальные условия, в которых живет и действует персонаж.
7. Авторское отношение к герою: прямая оценка, косвенная оценка